

---

# Vaast Colson: en dan nu ... muziek 2.0

18.05.2023 → 21.05.2023

Tijdens de laatste uren van 2022, met het eindejaarsvuurwerk op de achtergrond, activeerde beeldend kunstenaar Vaast Colson in een volledig verlaten Frans Masereel Centrum (Kasterlee, BE) een software code, en gaf zo de opdracht aan een zoekmachine om op het internet alle afbeeldingen te verzamelen – en middels een projector uit te spuwen – die op dat moment gelinkt waren aan zijn naam. Een even geniale als fundamentele geste van een kunstenaar wiens artistieke praktijk zo goed als volledig samenvalt met zijn persona – maar tegelijk bewust enkel offline opereert. Alles wat je online kunt vinden over Vaast Colson wordt door derden gepost, gedeeld, aangemaakt. Een virtueel omhulsel, een permeabele schelp verschijnt – terwijl de kunstenaar al weer twee stappen verder is.

Tijdens het Antwerp Art Weekend wordt het filmobject 'Harvesting the Net', naar de gelijknamige actie eind 2022, voor het eerst getoond. Het accentueert op exemplarische wijze waar het bij Vaast Colson om draait, namelijk jezelf lokaliseren. Of nog: jezelf en de situatie bevragen en leren kennen. Tegelijk koppelt hij dit op lucide wijze aan die andere terugkerende vraag: waarom zou je als kunstenaar iets willen maken of toevoegen aan wat er al bestaat?

Beide vraagstellingen keren terug in de tweede interventie die de kunstenaar in het voorjaar van 2023 realiseerde op de site van het Frans Masereel Centrum en die eveneens middels video gedocumenteerd werd: 'Very Good / Good / Not So Good / Bad'. Als een extensie van ons gebouw installeerde de kunstenaar vier grijze buizen, met aan elk uiteinde behalve een beoordeling (Very Good / Good / Not So Good / Bad) ook een kopieertoestel met een corresponderende kleur papier (goud, groen, geel,

rood). Drieënvijftig plastic balletjes met daarin een quote van een denker, rolmodel of popidool werden één voor één, en geheel willekeurig, door één van de grijze buizen gestuurd. De toevalsmachine beoordeelde elke individuele quote, die vervolgens gedupliceerd werd op het corresponderende papier. Een kunstenaarspublicatie in beperkte oplage bundelt de arbitraire uitkomst van deze actie.

Waar de twee hogergenoemde interventies, alsook de performatieve handeling 'A Tornado Hidden in Plain Sight' die de kunstenaar zo goed als dagelijks zal uitvoeren op een wisselende plaats in en rond het Trix-gebouw, eerder gelinkt zijn aan een langdurige residentie van de kunstenaar bij het Frans Masereel Centrum het voorbije jaar, ontstonden enkele andere nieuwe werken vanuit de mogelijkheid om samen met Trix een presentatie te realiseren tijdens het Antwerp Art Weekend. Opnieuw creëerde de context nieuwe mogelijkheden; in dit geval appelleerde het aan Vaast Colsons interesse in muziek. Niet voor niets noemde hij in 2011 zijn solotentoonstelling in De Garage te Mechelen 'En dan nu ... muziek' – op het moment dat hij dacht aan een carrièrewissel.

De talrijke nieuwe werken nodigen uit om de artistieke praktijk van Colson vanuit een alternatief perspectief te benaderen; een ontwikkeling die zeker nog verbreed zal worden in het gesprek met Dirk Pültau op zondag 21 mei (15u), omtrent de positie en rol van een ander minder bekend aspect van Colsons praktijk, met name de grote, en steeds aangroeiende, hoeveelheid tekeningen, vaak op klein formaat, die de kunstenaar zelf definieert als een noodzakelijk 'buiten'.

**Stijn Maes**

---